



#tuitsdecultura

Dones com jo ha acabat les representacions al Romea amb un 72% de mitjana d'ocupació. 21.060 espectadors! Divendres comença la gira!

@enpaumiro
Pau Miró Caparrós Actor

Vienen buenos años para ver de qué están hechas las editoriales independientes.

@marcelventura
Marcel Ventura Periodista y escritor



El guerracivilisme ha presidit bona part dels segles XIX i XX, llevat de la pau mòrbida de les gairebé tres dècades de dictadura franquista.

@agusticolomines
Agusti Colomines Historiador

Felicitats a tots els pares menys als de la Constitució.

@DolorsBoatella
Dolors Boatella Contralto

1. 'La circuncisión', pintura sobre tabla anónima de comienzos del siglo XVI

2. 'Retrato de la familia Liñán', obra de Vicente López fechada en el siglo XIX

3. 'Retrato de Felipe V', obra del pintor catalano-francés Jacint Rigaud (s XVIII)

4. 'Retrato del conde La Nova' (1590), de Juan Pantoja de la Cruz

5. 'San Pedro en cátedra', tabla de Pere Serra procedente de la iglesia de Cubells

Obras ausentes



MARC ARIAS

la familia Muñoz Vilallonga presentó un documento en el que se simulaba un arriendo entre sus sociedades para dificultar la transmisión, lo que se estima un engaño. Molins estima que en este asunto se ha empleado “una

energía criminal importante”, por cuanto no hay inventarios y la actividad procesal para dilatar los procesos ha sido extrema. El letrado reiteró la “absoluta determinación para luchar por un patrimonio cultural y artístico pa-

ra la ciudad de Barcelona”.

El abogado no se atrevió a aventurar cuándo puede terminar este nuevo pleito, que definió como un “peregrinaje”, y cuyo primer eslabón será si el juzgado en el que recaiga acepta la

encuentran retenidos por orden de un juzgado de Alco-bendas, su destino natural sería el Museo Nacional d'Art de Catalunya. “No tiene por qué. de hecho estamos hablando de un legado a la ciudad y la titularidad del MNAC la tiene la Generalitat”, replicó Fontbona a preguntas de este diario. Pero la realidad es que, a la vista de las obras con las que se cuenta, la idea de crear un museo monográfico no sólo parece descabellada –hay piezas que pueden sumar a las colecciones de museos ya existentes, pero como conjunto no revis-

te interés para atraer visitantes– sino un auténtico despropósito. Todavía no se ha cerrado la herida del Museo Clarà, que acogía el legado del escultor ‘noucentista’, y que el propio Ayuntamiento de Barcelona cerró en 1996 alegando falta de visitantes.

Ciurana guarda silencio ante la pista abierta y precisa que hasta el momento el Ayuntamiento se ha limitado a encargar un estudio al arquitecto Enric Sòria para que evalúe las condiciones de seguridad y accesibilidad del edificio para su uso público. Además del inmueble princi-

pal de la calle Muntaner, de 4.882 metros cuadrados, la finca cuenta con edificio que da a la calle Avenir y que ocupa otros 1.294. Ambos están unidos por un jardín que se abrirá al público y que fue diseñado por el paisajista francés Jean Claude Nicolas Forestier, si bien en 1951 fueron objeto de reformas por parte de Joan Mirambell. Buena parte de los objetos inventariados ahora se encuentra precisamente en el jardín, donde ya han sido objeto de restauración varias esculturas y elementos de iluminación.

querella y abre investigación.

En la reclamación del Ayuntamiento también están incluidas dos obras muy singulares, un Goya y un Greco, que fueron objeto de disputa entre una hija de Muñoz Ramonet y su marido durante la separación de la pareja, y que fueron localizadas por la Guardia Civil en Alicante.

Dichas pinturas están intervenidas por un juzgado de Alcobendas y fueron dejadas en depósito a la hija del magnate, pero, según el letrado, esta no puede desprenderse de ellas hasta que se decida su futuro. Hoy, la fundación volverá a reclamarlas.

OBRAS EN LITIGIO

El Ayuntamiento reclamará hoy sendos cuadros de Goya y el Greco

LA VALORACIÓN

De los 1.363 objetos y obras encontrados, sólo 85 tienen valor, según los expertos

Para conocer lo que falta, el Ayuntamiento ha manejado 14 inventarios y listados, entre ellos el de la colección Bosch i Catarineu –con la cual Muñoz Ramonet inició su afán por el arte– y las fichas de la Junta de Museos de 1950. Así, el Consistorio y sus expertos han elaborado un catálogo de lo que no está, y que se eleva, en números totales, a 853 piezas, de las cuales 672 son pinturas y esculturas. Entre ellas hay importantes retablos en madera góticos o lienzos de el Greco, Goya, Carreño de Miranda, Sorolla o Marià Fortuny. Tampoco está la valiosa colección de miniaturas, de las que el magnate tenía 260 piezas.

Lo que sí se conoce es lo que había en los palacetes el 25 de julio pasado: 1.363 objetos, de los que sólo 85 tendrían algún valor. Hay muebles, tapices, candelabros, lámparas y 590 pinturas, dibujos y esculturas, siendo las más destacadas una serie del pintor barroco catalán Antoni Viladomat, titulada *Història de Moises en el retorn a la terra de Canaan*, y tres tapices –uno francés y dos belgas– que van del siglo XVI al XVIII.

La diferencia entre lo que había y lo que faltaba es oceánica. En lo cuantitativo, casi tanto fue lo encontrado como lo desaparecido, 1.364 frente a 853. Pero en lo cualitativo, no hay comparación. El Ayuntamiento quiere recuperarlo. Primero, por lo civil. Ahora, por lo penal. Una herencia en paradero desconocido.●

